



101

(One "O" One)

Peter Metelnick (UK - 1998)

Ligne, 32 temps, 4 murs

Débutant

Danse choisie pour la tentative de Record de Juin 2006 au Paris Country Festival

Musique retenue pour le record : That's What I Get – BR5459 – CD "Tangled In Pines" – 152 bpm

Séquence 1

Grapevine Right, Stomp Up, Left Toe Fan 2x

| | | |
|-------|------------|---|
| 1-2-3 | Vine à D | PD pose à D, PG pose derrière PD, PD pose à D |
| 4 | Stomp Up | PG frappe le sol près du PD (<i>PdC reste sur PD</i>) |
| 5-6 | Toe Fan PG | PG écarte pointe du pied à G, PG pointe revient près PD |
| 7-8 | Toe Fan PG | PG écarte pointe du pied à G, PG pointe revient près PD (<i>le PdC est toujours sur le PD</i>) |

Séquence 2

Grapevine Left, Touch, Heel, Hook, Heel, Back

| | | |
|-------|--------------|---|
| 1-2-3 | Vine à G | PG pose à G, PD pose derrière PG, PG pose à G |
| 4 | Touch | PD pose plante près du PG |
| 5-6 | Talon-Hook | PD talon pose devant, PD talon monte devant jambe G |
| 7-8 | Talon-Pointe | PD talon pose devant, PD pointe en arrière |

Séquence 3

Charleston steps (aka Montana Kicks)

| | | |
|-----|---------------|--|
| 1-2 | Avance-Kick | PD pose devant, PG kick vers l'avant |
| 3-4 | Reculé-Pointe | PG pose en arrière, PD pointe en arrière |
| 5-6 | Avance-Kick | PD pose devant, PG kick vers l'avant |
| 7-8 | Reculé-Pointe | PG pose en arrière, PD pointe en arrière |

Séquence 4

Step Touches, Step Touches with 1/4 turn –with claps

| | | |
|-----|-----------------------|---|
| 1-2 | Côté-Touch/Clap | PD pose à D, PG plante touche près du PD <i>et Frapper dans les mains</i> |
| 3-4 | Côté-Touch/Clap | PG pose à G, PD plante touche près du PG <i>et Frapper dans les mains</i> |
| 5-6 | 1/4 tour D-Touch/Clap | PD pose à D avec 1/4 tour D, PG plante touche près du PD <i>et Frapper dans les mains</i> |
| 7-8 | Côté-Touch/Clap | PG pose à G, PD plante touche près du PG <i>et Frapper dans les mains</i> |

RECOMMENCER -

Conventions : PD= Pied Droit – PG=Pied Gauche – D=Droite – G=Gauche - PdC = Poids du corps

Musiques recommandées par le chorégraphe:

Long Trail of Tears – George Ducas
114 bpm – Polka
CD: Where I Stand

Imitation Of Love – Jack Ingram
141 bpm - ECS
CD : Livin' Or Dyin'

Losin' End - Lisa Erskine
168 Bpm
CD : See You On the Other Side